

**Областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Свободинский аграрно–технический техникум
им. К.К. Рокоссовского»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол №__ от «_» ____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ «САТТ
им. К.К. Рокоссовского»
_____ Е.А. Громаков
Приказ от «_» ____ 20__ г. № __

Среднее профессиональное образование

**Основная профессиональная образовательная программа –
программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 23.01.03 Автомеханик
код, наименование
на 2015 – 2016 учебный год (на 2015 календарный год)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК и литература.**

**Областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Свободинский аграрно–технический техникум
им. К.К. Рокоссовского»**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол №__ от «_» ____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОБПОУ «САТТ
им. К.К. Рокоссовского»
_____ Е.А. Громаков
Приказ от «_» ____ 20__ г. № __

Среднее профессиональное образование

**Основная профессиональная образовательная программа –
программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 19.01.17 Повар, кондитер**

код, наименование

на 2015 – 2016 учебный год (на 2015 календарный год)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК и литература.

**Областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Свободинский аграрно–технический техникум
им. К.К. Рокоссовского»**

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол №__ от «_» ____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОБПОУ «САТТ

им. К.К. Рокоссовского»

_____ Е.А. Громаков

Приказ от «_» ____ 20__ г. № __

Среднее профессиональное образование

**Основная профессиональная образовательная программа –
программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии 15.01.05 Сварщик (электросварочные и газосварочные
работы)**

код, наименование

на 2015 – 2016 учебный год (на 2015 календарный год)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК и литература.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.01 Русский язык и Литература разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и Литература.» для профессиональных образовательных организаций и специальностей среднего профессионального образования, обязательного минимума содержания основных образовательных программ по профессии среднего профессионального образования (далее СПО)

Разработчик:

Грешилова Надежда Александровна, преподаватель

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	54
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	55

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУП.01 Русский язык и литература. Литература**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям среднего профессионального образования:

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл. Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования, изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

• *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других

народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- *метапредметных:*
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- *предметных:*
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 520 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 350 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 170 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	520
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	350
в том числе:	
контрольные работы	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	170
в том числе:	
-систематическая проработка конспектов занятий, учебной и рекомендованной литературы, составление хронологических таблиц	
-написание домашних сочинений.	
-подготовка сообщений и рефератов, презентаций	
-подготовка к контрольным работам, семинарским занятиям.	
-чтение и анализ художественных произведений.	
Итоговая аттестация в форме	дифференцированного зачета.

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОУП.01 Русский язык и литература. Литература.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
<p>Введение. Характеристика русской литературы 1-й половины XIX века.</p>	<p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</p> <p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p>Зарубежная литература. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король».</p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1,2</p>
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		12	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА			
<p>Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Поэма «Медный всадник»</p>	<p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.</p>	6	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.	Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Стихи по выбору наизусть		
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет»	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	3	1,2
	Контрольные работы Тестовая работа	1	
Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		66	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА			
<p>Тема 2.1.</p> <p>Русская литература второй половины XIX века А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза»</p>	<p>Русская литературно-критическая и философская мысль. Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-90-х годов XIX века. Литературно - критическая деятельность либералов – западников и либералов – славянофилов, издаваемые ими журналы. Жизнь и творчество Островского, его литературно-театральная деятельность. Тематика пьес. «Гроза». Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт, основные образы. Обличение самодурства, невежества и грубой силы. Конфликт Катерины с «темным царством». Проблема человеческого достоинства в пьесе, борьба личности за право свободно жить и любить. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Гуманизм пьесы. Островский и театр.</p>	6	1,2
	<p>Контрольные работы</p> <p>Сочинение по темам:</p> <p>Дикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Катерина - луч света в темном царстве.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение « Свои люди – сочтемся», «Бесприданница»,</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	«Снегурочка»		
<p>Тема 2.2.</p> <p>И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»</p>	<p>Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова - реалиста. Полнота и сложность характера Обломова. Поиски положительных начал в русской литературе. Н.А. Добролюбов о романе. Роман «Обломов» и современность.</p>	6	1-3
	Контрольная работа по творчеству И.Гончарова	1	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение «Обрыв», «Обыкновенная история»</p>		
<p>Тема 2.3.</p> <p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60 - 70 г. XIX века. Конфликт дворянских либералов и разночинцев - демократов. Смысл название романа. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова в системе действующих лиц. Внутренний конфликт</p>	6	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>главного героя. Авторская позиция. Идеино-эстетическая полемика вокруг романа (А.И. Герцен, М.А. Антонович, Д.И. Писарев и др.). Художественное своеобразие романа. Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа. Мировое значение творчества И.С. Тургенева.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Сочинение по темам:</p> <p>Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети».</p> <p>Борьба «отцов» и «детей» в романе И.Тургенева.</p> <p>Любовь и дружба в жизни Е.Базарова.</p> <p>Обломов и Штольц.</p> <p>Любовь в жизни Обломова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе»</p>	2	
<p>Тема 2.4. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать»</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе.</p>	1	1
<p>Тема. 2.5. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»</p>	<p>Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути</p>	3	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>		
<p>Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «История одного города»</p>	<p>Сведения из биографии. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная об-разность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	5	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Контрольные работы	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, романа «Господа Головлевы».		
<p>Тема 2.7.</p> <p>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p>	Сведения из биографии. Своеобразие христианского гуманизма Достоевского. Жанровое своеобразие его произведений. Философская и духовная проблематика романов. Роман «Преступление и наказание». Философская и идейно - нравственная проблематика. Поиск истины - основа авторской позиции. Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку. Социальная функция городского пейзажа. Теория Раскольников. Проблема самооценки отдельного человека и счастья всего человечества. Социальные и философские корни теории Раскольников. Вопрос о целях и средствах. Трагические противоречия в характере Раскольника. «Правда» Раскольника и «правда» Сони. Место и значение образа Свидригайлова. Своеобразие художественного	9	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>воплощения авторской позиции. Критическая полемика вокруг романа. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.</p>		
	<p>Контрольная работа.</p> <p>Сочинение по темам:</p> <p>«Я царь, я раб, я червь, я бог...» (Г.Державин).</p> <p>В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников.</p> <p>Уроки Мармеладова.</p> <p>Правда Сони и правда Раскольникова.</p>	2	1.2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение романа «Преступление и наказания»</p>		
<p>Тема 2.8.</p> <p>Л.Н. Толстой.</p> <p>Роман «Война и мир»</p>	<p>Сведения из биографии. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Участие в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы» - суровая правда изображения войны. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Философско-религиозные работы Толстого. Религиозно-эстетические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Противоречия писателя. Роман «Война и</p>	13	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>мир» - роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами. Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков. Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.		
	<p>Контрольные работы</p> <p>Сочинение по темам:</p> <p>«К великому подвигу и к великому счастью» (Пьер Безухов).</p> <p>Путь жизненных исканий Андрея Болконского»</p> <p>Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>Картины природы и их роль в романе «Война и мир».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение: «Севастопольские рассказы», романа «Война и мир»</p>	2	1-3
<p>Тема 2.9.</p> <p>А.П. Чехов. Юмористические рассказы. Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p>Сведения из биографии. Своеобразие воспроизведения русской действительности произведениях А.П. Чехова. «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души. Нравственный выбор героя в рассказе. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова. Особенности</p>	6	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>«маленького человека» в прозе Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». Жанр пьесы. Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Причины человеческой недееспособности - основная проблема пьесы. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельцев сада. Характеристика действующих лиц пьесы. Автор и его герои. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Роль и мировое значение творчества А.П. Чехова в культуре XX века.</p>		
	<p>Контрольные работы</p> <p>Сочинение по темам:</p> <p>«Недотепы» в пьесе «Вишневый сад».</p> <p>Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение, анализ пьесы «Вишневый сад», «Ионыч», «Палата № 6», «Человек в футляре»</p>	1	3
<p>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.</p>		20	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 3.1. Поэзия 2 п. 19 века Ф.И. Тютчев.</p>	<p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизнь и творчество Ф.Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p>	4	1,2
<p>Тема 3.2. Творчество А.А. Фета.</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. А. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p>	3	1,2
<p>Тема 3.3. А.К.Толстой</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p>	2	1,2
<p>Тема 3.4. Н.А. Некрасов. Лирика Н.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Некрасов о поэте и поэзии. Народ в лирике Некрасова. Новаторское изображение крестьянской жизни. Многообразие крестьянских типов. Свообразие восприятия крестьянской общины в лирике Н.А. Некрасова. Идеал общественного</p>	7	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>деятеля в лирике Некрасова. Стихотворения «Пророк», «Памяти Добролюбова». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства -главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Сочинение по темам:</p> <p>Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихи по выбору наизусть</p>	2	3
<p>Тема 3.5. Зарубежная литература. (Обзор).</p>	<p>Ч.Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын»,</p>	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	«Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г.Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов)		
Литература 20 века			
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.		38	
<p>Тема 4.1. Русская литература на рубеже веков.</p> <p>И.А. Бунин</p>	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления</p>	6	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>(«Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение 1-2 рассказов из цикла « Темные аллеи»</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 4.2. А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества.</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>	5	1-3
	<p>Контрольная работа.</p> <p>Сочинение по творчеству</p>	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>И.Бунина, А.Куприна</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение «Поединок», «Олеся», «Суламифь»</p>		
<p>Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.</p> <p>Символизм.</p> <p>В.Я. Брюсов.</p> <p>К. Д. Бальмонт</p> <p>А. Белый</p> <p>Г.Тукай</p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	7	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Написание рефератов</p>		
<p>Тема 4.4.</p> <p>Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.</p>	<p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><i>Николай Степанович Гумилев.</i> Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</p>	1	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 4.5.</p> <p>Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников.</p>	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p><i>Игорь Северянин.</i> Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава»</p> <p>Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические</p>	3	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.»</p>		
<p>Тема 4.6.</p> <p>Новокрестьянская поэзия. Н.Клюев.</p>	<p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья.», «Из подвалов, из темных углов.» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	1	1,2
	<p>Контрольная работа по теме «Серебряный век русской литературы»</p>	1	3
<p>Тема 4.7.</p> <p>А.М. Горький</p>	<p>Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в</p>	5	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>романтических рассказах писателя. «Челкаш», «Старуха Изергиль». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение, анализ пьесы «На дне».</p>		
	Контрольная работа по творчеству М.Горького	1	3
<p>Тема 4.8.</p> <p>А.А. Блок</p>	<p>Сведения из биографии. рирода социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового</p>	6	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать»</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение поэмы, лирика, стихи по выбору наизусть</p>		
	<p>Контрольная работа по творчеству А.Блока</p>	1	3
<p>Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ</p>		17	
<p>Тема 5.1. Особенности развития литературы 20-х гг.</p>	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и</p>	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>		
<p>Тема 5.2.</p> <p>В. В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества</p>	<p>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии.</p>	6	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»</p>		
	<p>Зачет по творчеству В.Маяковского</p>	1	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение лирики, поэм, стихи по выбору наизусть</p>		
<p>Тема 5.3.</p> <p>С.А. Есенин</p>	<p>Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.»</p>	3	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Зачет по творчеству С.Есенина	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение лирики, поэмы «Анна Снегина», стихи по выбору наизусть		
Тема 5.3. А. Фадеев	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	4	1,2
Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ		25	
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского,	1	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Н.Тихонова, П.Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>		
<p>Тема 6.2.</p> <p>Жизнь и судьба М.И. Цветаевой</p>	<p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Госка по родине! Давно»</p>	3	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение лирики, стихи по выбору наизусть</p>		
<p>Тема 6.3.</p>	<p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-</p>	3	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
О.Э. Мандельштам	<p>тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение лирики, стихи по выбору наизусть</p>		
<p>Тема 6.4.</p> <p>А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества</p>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p>	3	1,2
<p>Тема 6.5.</p>	<p>Сведения из биографии</p>	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
И.Э. Бабель. Краткий очерк жизни и творчества	писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.		
<p>Тема 6.6.</p> <p>М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»</p>	<p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и</p>	5	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение романа «Мастер и Маргарита»»</p>		
<p>Тема 6.7.</p> <p>М.А. Шолохов</p>	<p>Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость</p>	<p>6</p>	<p>1-3</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	Контрольные работы Сочинение по литературе 30-40-х гг.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека».		
<p>Раздел 7.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</p>		11	
7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург,	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
<p>Тема7.2. А.А. Ахматова</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p>	4	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Поэма «Реквием».</p> <p>Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».</p> <p>Поэма «Реквием».</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение, стихи по выбору наизусть</p>		
<p>Тема7.3.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества</p>	<p>Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь»</p>	4	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Чтение лирики, роман «Доктор Живаго», стихи по выбору наизусть.</p> <p>Зачет по творчеству А.Ахматовой, Б.Пастернака.</p>	2	3
<p>Раздел 8.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ</p>		29	
<p>Тема 8.1.</p> <p>Литература 50–80-х годов</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p>	3	1
<p>Тема 8.2.</p> <p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В.</p>	3	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 8.3. В.Распутин.	Опасность утраты исторической памяти. «Прощание с Матерой».	2	1,2
Тема 8.4. В. Т. Шаламов	«Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. «Лагерная тема» в произведениях В.Шаламова. Рассказы«Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».	2	1,2
Тема 8.5. В.М. Шукшин. Рассказы	В.М.Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказа «Выбираю деревню на жительство», повесть – сказка «До третьих петухов».		
Тема8.6 .	Развитие традиций русской классики и поиска нового поэтического языка,	7	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Творчество поэтов в 50- 80 годы</p> <p>Николай Рубцов</p> <p>Б.Окуджава</p> <p>А. Вознесенский</p> <p>Р.Гамзатов</p> <p>Г.Айги</p>	<p>формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</p> <p>Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Н.Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Б.Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Литература народов России Р.Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись».</p>		
<p>Тема 8.7. Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»</p>	<p>Жизнь и творчество писателя. Проблематика повести «Старик и море»</p>	1	1
<p>Тема 8.8 Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести,</p>	1	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. <i>Развитие жанра производственной (социологической) драмы.</i> Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».</p>		
<p>Тема 8.9. А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества</p>	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии</p>	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в единственном завете.», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом»</p>		
<p>Тема 8.10.</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве</p>	3	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.		
<p>Тема 8.11.</p> <p>Драматургия А.В. Вампилов.</p> <p>Драма «Утиная охота»</p>	<p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	2	1,2
	Зачет по литературе 50-80-х гг.	1	3
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 9.1. Характерные черты литературы русского зарубежья.</p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p>	1	1
<p>Тема 9.2. В. Набоков. «Машенька».</p>		1	1
<p>Раздел 10</p> <p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>		8	
<p>Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение</p>	3	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<p>постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалева, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>		
Тема 10.2. В.Маканин.	«Где сходилось небо с холмами».	1	1,2
Тема 10.3.Т.Кибиров	<p>Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p>	1	1,2
	<p>Контрольные работы Дифференцированный</p>	2	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	зачет		
Подведение итогов		1	1
Всего:		230	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины имеется кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-наглядных пособий «Литература 10-11»;
- наглядные пособия: портреты писателей и поэтов XIX–XX веков;
- тсо: телевизор, DVDплеер;
- видеоматериалы: худ.фильмы по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова,

Н.В.Гоголя, А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, С.А.Есенина, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына, В.С.Высоцкого;

видео лекции по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Фета, Ф.М.Достоевского, Н.А.Некрасова, А.П.Чехова, М.И.Цветаевой, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, Б.Л.Пастернака;

презентации к урокам литературы;

- комплекты контрольно-измерительных материалов, комплекты тестовых заданий;
- методические разработки уроков и мероприятий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.В.П. Журавлев. Русская литература XX в. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных дисциплин в 2-х частях». М., 2011.

2. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс. В двух частях». М.: «Дрофа», 2011 год.

Дополнительные источники:

1. Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.

2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. и др. «Поурочные разработки по литературе XX в. 11класс (в 2-х частях)». М.: «ВАКО», 4-е изд., перераб. и допол., 2009 год.

3. Коровина В.Я. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11, 10-11 классы». - М.: «Просвещение», 2008 год.

4. Михайлова И.М. Литература: Тесты. 9 — 11кл. - М.: Дрофа, 2011

5. Крановская Э.А. Учебно-тренировочные материалы для подготовки к ЕГЭ.

Литература. - М. 2011

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, контрольных, творческих работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

1	2
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка пересказа художественного текста; - оценка анализа отдельных глав литературного текста; - оценка выполнения устных и письменных заданий ; - оценка устного опроса обучающегося
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения устных и письменных заданий ; - оценка выполнения творческих работ (сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст);
<ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения творческих работ по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - оценка выполнения контрольных работ; - оценка выполнения тестовых заданий;
<ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения устных и письменных заданий (анализ художественного текста); - оценка выполнения тестовых заданий;
<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять литературные произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения творческих работ (сочинение); - оценка выполнения контрольных работ;
<ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения тестовых заданий, контрольных работ; - оценка выполнения докладов, рефератов;
<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения устных заданий (чтение наизусть лирического

соблюдая нормы литературного произношения;	произведения, отрывка художественного текста);
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- оценка устного опроса ; - оценка выполнения творческих работ (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	- оценка выполнения творческих работ;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: -создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; -участия в диалоге или дискуссии; -самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; -определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; -определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, -формирования культуры межнациональных отношений.	- оценка устного опроса; - оценка выполнения тестовых работ; - оценка выполнения контрольные работы; - оценка выполнения устных и письменных заданий; – оценка выполнения рефератов;
Знания: - образной природы словесного искусства;	- оценка выполнения тестовых и контрольных работ; - оценка выполнения устных и письменных заданий
- содержания изученных литературных произведений; - основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XXвв.;	- оценка выполнения устных и письменных заданий;
- основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;	- оценка устного опроса ; - оценка выполнения творческих работ;
- основных теоретико-литературных понятий;	-оценка выполнения тестовых и контрольных работ; - оценка выполнения устных и письменных заданий ;

